

# Il Gesto Armonico

**Laura Sintes, danses històriques**  
**Eva Febrer, violí**  
**Dimitri Kindynis, viola da gamba**  
**Ferran Pisà, tiorba**  
**Albert López, percussions històriques**

Il Gesto Armonico és un ensemble fundat el 2014 pels músics Laura Sintes i Dimitri Kindynis, als quals posteriorment s'uní Eva Febrer. El grup, de format i dimensions variables, nasqué amb la voluntat d'explorar, estudiar i interpretar els diferents repertoris de música de cambra dels segles XVII i XVIII amb criteris històrics i instruments originals. Un dels objectius és fer una aproximació el més acurada possible a la interpretació històricament informada en cadascun dels seus projectes, per la qual cosa el vessant de recerca, documentació i estudi en profunditat de tractats i altres fonts originals és un dels seus pilars.

Des de la seva creació, Il Gesto Armonico ha realitzat concerts sobretot a Catalunya i les Illes Balears, presentant diversos programes, entre els quals cal destacar *Papa Haydn*, un concert dedicat íntegrament a la música de cambra del compositor Joseph Haydn; *Els germans Pla*, en el qual han redescobert i apropat al públic diverses obres d'aquests dos compositors catalans reconegudíssims al seu temps; o *Sentio, ergo sum*, amb un programa inspirat en el tractat *Les Passions de l'Anima* del filòsof René Descartes. Il Gesto Armonico ha estat grup resident del VII Festival de Música Antiga d'Es Migjorn Gran (Menorca), i durant el 2018 ha dut a terme una col·laboració amb el reconegut ballarí i coreògraf de danses històriques Nick Nguyen, en la qual han dirigit la part musical de la posada en escena d'una comédie-ballet francesa, molt relacionada amb les danses franceses del període barroc, que els portarà a França, Catalunya i Menorca. Aquest espectacle, *La Danza de Céfalo y Procris. Arden!*, està programat en la 41a edició del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Durant el 2019, han interpretat de manera íntegra el primer volum de la *Tafelmusik* de Telemann juntament amb el prestigiós mestre Sigiswald Kuijken, a Menorca.

Organitzat per:  
 Associació Espurnes Barroques, Territori Barroc i  
 Consorec per a la Promoció de l'Alta Anoia

Amb la col·laboració de:  
 Ajuntament de Sant Mateu de Bages  
 Amics de Coaner  
 Bisbat de Solsona i Bisbat de Vic

Amb el patrocini de:  
 Catalana de Perforacions S.A.,  
 Cal Fuster - Mel artesana,  
 Celler Comalats

**ESPURNESBARROQUES.CAT**



**8 JUNY 2019**  
**11.30H**

**EN CONCERT**

**Dancing with the  
 Dancing Master**

SANTUARI DE COANER  
 (Sant Mateu de Bages)

# Il Gesto Armonico

**ESPURNES  
 BARROQUES**

MÚSICA I  
 EXPERIÈNCIES  
 AL TERRITORI  
 BARROC



# Programa

**Nicola Matteis** (1650 - 1713)  
*Preludio II*

**John Playford** (1623-1686/87)  
*Faronells Division on a Ground*

**Thomas Baltzar** (1630 - 1663)  
*A Prelude for the Violin*

**Christopher Simpson** (1602/06 - 1669)  
*Divisions for the Practice of Learners*

**Nicola Matteis**  
*Passaggio rotto*

**John Playford**  
*Paul's Steeple*

**Nicola Matteis**  
*Fantasia*

**Christopher Simpson**  
*Divisions for the Practice of Learners*

**Henry Purcell** (1659 - 1695)  
*Preludio*

**Nicola Matteis**  
*Diverse bizarrie sopra la vecchia sarabanda o pour ciaccona*

\*\*\*

**Toinot Arbeau** (1519 - 1595)  
*De L'Orchésographie*  
1. Suite de 4 branles: double, simple, gay, bourgogne  
2. Pavane "Belle qui tiens ma vie"  
3. Pavane d'Espagne  
4. Allemande: Branle de la Torche

Duració aproximada: 80'

# Notes al programa

L'any 1684, l'editor i músic anglès John Playford (1623 - 1686/87) va publicar el volum *The Division Violin: containing a Collection of Divisions Upon Several Grounds for the Treble Violin*. En aquesta primera edició, Playford va recollir 26 exemples d'improvisacions que avui dia ens donen una idea de la pràctica interpretativa i de l'art de la improvisació de l'Anglaterra del segle XVII.

El terme "Division" s'utilitzava àmpliament a l'Anglaterra del 1600 per fer referència a la tècnica d'improvisació basada en variacions sobre un baix en forma de *ground* (literalment, "terra" o "fonament") de quatre o vuit compassos, sobre el qual un instrument melòdic es recreava amb variacions que s'encaixaven amb el patró harmònic de la línia del baix. En la veu superior d'una *division*, la melodia o el tema normalment consistien en tonades populars o música per a dansa. La simplicitat i efectivitat del procediment van fer que aquesta es convertís en una pràctica molt utilitzada pels músics i compositors del primer barroc anglès.

El programa que escoltarem avui està compost per una selecció de peces per a violí i viola de gamba d'alguns dels compositors més reconeguts que van publicar reculls de *Divisions*, en els volums de referència editats per John Playford. A través de diverses peces dels compendis *The Division Violin* i *The Dancing Master*, Il Gesto Armonico ens proposa un viatge per l'Anglaterra del segle XVII a través d'algunes de les melodies i danses més populars d'aquell temps.

No serà un viatge qualsevol, perquè la música es gaudirà alhora amb les orelles i amb els ulls. I és que, com que aquesta música tenia un fonament dansat, podrem descobrir també la coreografia que se li associava. Però no sols gaudirem de la música amb les orelles i els ulls, sinó que podrem sentir-la amb el cos sencer. Efectivament, després de veure-la ballada per una experta, podrem practicar-la aprenent els passos bàsics d'algunes de les melodies de la mà d'una mestra de dansa. Ho farem seguint les melodies i les coreografies publicades al tractat *L'orchésographie*, editat per Toinot Arbeau el 1589. Els vins del Celler Comalats i la dolçor de la Mel de Cal Fuster ens donaran l'energia per entomar el repte i per refer-nos-en.

Laura Sintès / Josep Barcons